

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

«Развитие и формирование детского творчества средствами
хореографического искусства в Образцовом театре танца «Карусель»

Калининград
2017 г.

Содержание

I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.....	3
1. Идея опыта	
2. Актуальность опыта	
3. Новизна опыта	
4. Цель и задачи опыта	
5. Объект опыта	
II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.....	6
1. Условия, необходимые для работы с хореографическим коллективом.....	6
1.1. Руководители коллектива.....	6
1.2. Дополнительные общеразвивающие программы.....	9
2. Роль хореографического коллектива в эстетическом и культурном воспитании подрастающего поколения.....	12
3. Творческая деятельность Образцового театра танца «Карусель» МАУДО ДТД и М	16
4. Традиции коллектива.....	18
III. РЕЗУЛЬТАТ ОПЫТА.....	21
IV. ФОТОГАЛЕРЕЯ.....	25
V. ИСТОЧНИКИ.....	35

I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

1. Идея опыта

На современном этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения приобретают важное значение. Общество нуждается в высокоинтеллектуальных творческих личностях, которые смогут самостоятельно решать возникающие проблемы, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Это требует введения новых методов воспитания подрастающего поколения.

Одной из важнейших задач современного общества является формирование и развитие гармоничной личности. Хореография может стать оптимальным вариантом реализации нравственно-эстетического воспитания. Для этого творчество имеет силу эмоционального воздействия, внушения и убеждения, возможность корректировать личность. Общество будет развиваться успешно, если будет сформировано чувство высокой гражданской позиции личности.

Вовлечение ребёнка в хореографическую деятельность – одно из эффективных средств формирования творческой личности. Важнейшая задача педагога – выявление и использование эффективных приёмов развития творческих способностей учащихся. В связи с этим основной идеей педагогического опыта работы является развитие творческих способностей детей в хореографическом коллективе.

2. Актуальность опыта

Актуальность и перспективность опыта продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Процесс образования в России постоянно модернизируется. Повышаются требования к качеству образования, к эффективности образовательного процесса, к созданию у детей мотивации к обучению.

В Калининградской области существует немало творческих хореографических коллективов. Интерес к искусству хореографии с каждым годом неуклонно возрастает. Происходит популяризация танцевальных конкурсов различного уровня.

Изучение проблемы развития творческих способностей детей в хореографическом коллективе актуально в связи с тем, что главным условием прогрессивного развития общества является человек, способный к творческому созиданию.

Каким должен быть руководитель хореографического коллектива? Как проходит воспитательная работа в коллективе? Важны ли концертные выступления в воспитании учащихся? Какова роль хореографического коллектива и его традиций в эстетическом воспитании и развитии личности? Все эти вопросы заслуживают пристального внимания. В связи с этим актуальность проблемы развития и формирования детского творчества средствами хореографического искусства очевидна.

3. Новизна опыта

Важнейшими задачами модернизации российской системы образования названы социальные задачи воспитания: формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. И здесь воспитательная функция Дворца творчества неоспорима. Она обусловлена особенностями образовательного процесса и основными задачами сферы дополнительного образования.

Основная цель воспитательной системы Дворца творчества – это разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формирование у него потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию, содействие

личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

Новизна опыта заключается в создании таких условий, которые являются необходимыми для развития творческой личности, эстетического и культурного воспитания подрастающего поколения.

Цель опыта

Определить необходимые условия для плодотворной работы хореографического коллектива на примере организации работы и творческой деятельности Образцового театра танца «Карусель».

Задачи

- выявление условий, необходимых для развития творческой личности в Образцовом театре танца «Карусель»;
- определение роли хореографического коллектива в эстетическом и культурном воспитании подрастающего поколения;
- анализ результативности творческой деятельности коллектива.

Предмет опыта

Творческая деятельность Образцового театра танца «Карусель».

II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

1. Условия, необходимые для работы с хореографическим коллективом

1.1 Руководители коллектива.

Работа педагога дополнительного образования направлена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении, ориентирована на личность ребенка и развитие его творческой активности. Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в основной системе образования. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач. Все это создает благоприятный психологический фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет и на учебную деятельность.

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребёнка.

Педагог дополнительного образования – один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы различной направленности. Он занимается развитием талантов и способностей школьников, включая их в художественную, техническую, спортивную деятельность. Он комплектовал состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, реализации образовательной программы, ведет непосредственную образовательную деятельность со школьниками в

определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Участвует в разработке авторских образовательных программ, несет ответственность за качество их реализации. Оказывает консультативную помощь родителям по вопросам развития способностей детей в системе дополнительного образования.

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит им в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от руководителя хореографического коллектива наличия индивидуальных качеств, организационных способностей, а также профессиональной техники исполнения. Важным оказывается осознание педагогом методологии образовательного процесса как последовательного изучения хореографического произведения и раскрытия в нем сущности хореографического образа.

Педагог воздействует на творческую волю исполнителей, вызывает в них художественную самоотдачу, выстраивает при этом стратегическую линию исполнительского процесса вообще.

Педагог режиссирует хореографическое произведение, определяя важные драматургические и формообразующие моменты.

Педагог постоянно занимается просветительным музыкально-хореографическим воспитанием своих подопечных.

Необходимым условием воспитания творчески активной личности является профессионализм педагога. Педагог-хореограф должен обладать такими качествами, как способность к общению, сотрудничеству, способность объяснять, показывать, обучать, вызвать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами, выбирать репертуар и разрабатывать концертную деятельность, осуществлять педагогическое предвидение, готовность к постоянному самообразованию, проникновение во внутренний мир учащегося, понимание его состояния, способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом.

Всеми этими качествами обладают педагоги Образцового театра танца «Карусель» Афанасьевы Андрей Михайлович и Лариса Александровна. Коллектив существует с августа 1993 года, и все это время его бессменными руководителями являются супруги Афанасьевы, высоко квалифицированные педагоги, глубоко знающие теорию предмета, владеющие традиционными и современными методами и приемами обучения, владеющие всесторонними знаниями по народному танцу.

В стратегию развития своего коллектива педагоги положили два основополагающих принципа: социализация и развитие творческой одаренности детей. Целью их работы является создание комфортной среды для формирования интеллектуального здоровья личности, физической и социальной самореализации. Работу по развитию творческой одаренности у ребят педагоги строят через апробацию модели сотворчества «педагог-учащийся-родитель», через формирование социального успеха, построение индивидуальных маршрутов образования, формирование навыков психологической защиты в условиях резко меняющегося социума.

За годы работы в коллективе прошло обучение более 2000 учащихся в возрасте от 5 до 18 лет и старше. Около 150 учащихся занимаются ежегодно,

а выпускники продолжают обучение в высших и средних специальных учебных заведениях страны.

Андрей Михайлович и Лариса Александровна награждены Почетными грамотами Министерства образования и науки РФ, медалью «За вклад в наследие народов России»; являются победителями региональных конкурсов на получение денежного поощрения лучшими педагогическими работниками учреждений дополнительного образования в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» на территории Калининградской области, Лауреатами премии мэра г. Калининграда «Вдохновение», Почетными работниками общего образования РФ.

Андрей Михайлович и Лариса Александровна – педагоги «с большой буквы», обладающие необычайно высоким профессиональным и творческим потенциалом.

1.2 Дополнительные общеразвивающие программы

В течение всей своей педагогической деятельности педагоги искали оптимальный вариант образовательных программ. На сегодняшний день результатом многолетнего эксперимента стало создание трех дополнительных общеразвивающих программ, которые являются ступенями в совершенствовании хореографических навыков детей.

Первая ступень – программа «Народный танец «Каруселька»: срок реализации – 3 года, предназначена для детей 5 – 8 лет. В основу обучения детей младшего возраста положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет им расслабляться и переключать внимание.

Цель программы – формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-зрительный образ, а также активно слушать музыку, быть предельно ритмичным и выражать свои музыкальные впечатления в осмысленных пластических движениях и действиях.

Основные направления работы по программе на 1-ом и 2-ом году обучения – ритмопластика, партерная гимнастика, разучивание танцевальных движений, элементов гимнастики, танцевального репертуара. На 3-м году обучения появляется работа над элементами классического и народного танцев.

Вторая ступень – дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель»: срок реализации – 8 лет, предназначена для детей 9-18 лет. Данная программа предусматривает углубленное изучение теоретического и практического материала, совершенствования техники и овладение ярким художественным исполнением. В программе объединены несколько направлений танцевального искусства – классический, народный, детский танец, элементы современной хореографии, что позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства.

Цель программы – средствами хореографического искусства сформировать физически и нравственно здоровую личность, ориентированную в мире культуры, способную самоопределиться по отношению к окружающей действительности.

В первые годы обучения по этой программе основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений, закладывается «фундамент» будущей работы по совершенствованию технического мастерства.

В дальнейшем происходит углубление задач обучения и воспитания, заключающихся:

- в изучении новых элементов и движений классического танца;
- в знакомстве с богатством лексики в области народно-сценического танца и русского танца;
- в работе над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью;
- в формировании познаний о хореографическом искусстве, об истории возникновения танца, его места в быте народа, о деятельности

профессиональных коллективов и балетмейстеров на основе просмотра концертов танцевальных ансамблей, балетов с последующим анализом.

Учащиеся театра танца «Карусель», освоившие основную программу, имеющие возможности и огромное желание посвятить себя любимому делу, могут продолжить обучение по программе «Театр танца «Карусель». Одаренные дети». Программа рассчитана на 2 года, 3 раза в неделю по 3 часа. Цель программы – создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития творческого потенциала личности одаренных учащихся.

Анализ общеразвивающих дополнительных программ по хореографии «Каруселька», «Народный танец «Карусель» и «Театр танца «Карусель». Одаренные дети» показал, что программы составлены в соответствии с возрастными особенностями учащихся, физическим развитием, их творческими способностями и возможностями. Ежегодный мониторинг качества выполнения общеразвивающих дополнительных программ показывает высокую результативность обучения, что в свою очередь говорит об эффективности использования данных программ в образовательном процессе. Программы соответствуют принципам проектирования и реализации дополнительных общеразвивающих программ, таким, как:

- соответствие общеразвивающих программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность общеразвивающих программ;
- разноуровневость (ступенчатость) общеразвивающих программ;
- ориентация на личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер общеразвивающих программ;
- открытый характер реализации.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепцией развития дополнительного образования детей содержание дополнительных образовательных программ Образцового театра танца «Карусель» ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Таким образом, образовательные программы Образцового театра танца карусель эффективны, актуальны и соответствуют всем требованиям нормативно-правовых документов к составлению общеразвивающих дополнительных программ.

2. Роль хореографического коллектива в эстетическом и культурном воспитании подрастающего поколения

Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно, укрепляют здоровье, расширяют общий культурный и художественный кругозор, являются формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса, обеспечивают более полное развитие индивидуальных способностей обучающихся.

В процессе занятия танцами вырабатываются следующие качества:

- настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений;
- дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах;
- чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать;
- аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом зале переносится и на внешний вид в повседневной жизни. Обучающиеся выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания в Образцовом театре танца «Карусель». Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагоги коллектива формируют, развивают и укрепляют у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Одной из задач образовательных программ коллектива является социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащегося. В связи с этим возрастает роль эстетического, художественного воспитания подрастающего поколения, в том числе в области хореографического искусства. Педагоги не только учат воспринимать красоту движения, но и через музыкальные образы способствуют формированию эстетического вкуса, пониманию самой жизни и нравственному становлению личности.

Специфика воспитательной работы в Образцовом театре танца «Карусель» обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительского, общепедагогического и социального компонента. Усилия педагогов направлены на формирование у учащихся мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются через вовлечение детей в художественно-исполнительскую деятельность, организацию учебно-творческой работы.

Воспитательная работа в коллективе ведется постоянно и приводит к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что в состав коллектива входят учащиеся разных возрастов: от 5 до 18 лет и старше. Совместить их интересы порой непросто. При этом педагогам приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход. Андрей Михайлович и Лариса Александровна умеют заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого учащегося, его перспективы. Всю воспитательную работу в коллективе педагоги строят по принципу интереса, который является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Педагоги, приступая к постановочной работе, рассказывают учащимся об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д.

Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки, коллективный просмотр сближает учащихся и педагогов.

Немалую роль в воспитании учащихся играют и традиции, которых в коллективе немало: это и презентация младшей группы, и совместные дни рождения, и новогодние огоньки и др.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Андрей Михайлович и Лариса Александровна на занятиях пробуждают уважение к общему труду, воспитывают способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Учащиеся становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

В коллективе обязательным является проведение анализа концертных выступлений. Педагоги обсуждают как положительные, так и отрицательные моменты, однако всегда руководствуются созданием «ситуации успеха». Андрей Михайлович и Лариса Александровна уделяют внимание каждому учащемуся, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогают раскрыться способностям детей.

Большую воспитательную роль играют творческие отчеты, обмен опытом между группами и творческая помощь друг другу.

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как учащиеся знают, что никто из них не останется в стороне.

Совместная творческая деятельность в коллективе способствует разрешению проблем, возникающих у учащихся: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке и т.д.); воспитывает ответственность; бережет ребенка от нездорового соперничества, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании. В театре танца «Карусель» учат детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать каждого из членов коллектива, выражать свою точку зрения и отстаивать ее.

Таким образом, хореографический коллектив играет важнейшую роль в эстетическом и культурном воспитании детей, помогает решить целый ряд задач, направленных на гуманизацию образования:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребёнка;
- способствовать формированию индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;
- содействовать самореализации личности ребёнка и педагога;
- формировать общую и художественно-эстетическую культуру личности;
- развивать индивидуальные творческие способности детей.

3. Творческая деятельность Образцового театра танца «Карусель» МАУДО ДТД и М

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Хореографические номера – одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью, поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т.е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических

номеров перед публикой, эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор.

Образцовый театр танца «Карусель» ведет активную творческую концертную деятельность. Ни один праздник, концерт, мероприятие в городе и области не обходится без Образцового театра танца «Карусель».

Вот только некоторые из них:

- инаугурация губернатора Калининградской области;
- ежегодные торжественные приёмы губернатора Калининградской области для ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов становления Калининградской области;
- ежегодные праздники – День России, День народного единства, День учителя, День Победы и другие торжественные мероприятия;
- в составе делегации от Калининградской области коллектив неоднократно участвовал в мероприятиях по культурному обмену в России и за рубежом.

Образцовый театр танца «Карусель» – активный участник многочисленных международных фестивалей, проводимых на территории Калининградской области: Международный фестиваль Балтийских городов «Ю-Би-Си», Международные фестивали «Музыкальная весна», «Салют Победы», «Янтарный хоровод», Фестиваль национальных культур, Фестиваль семейного творчества, Фестиваль «Балтийский берег», Международный фестиваль «Территория мира».

Педагоги коллектива рассматривают концертное выступление как важнейшее событие в своей творческой жизни и жизни коллектива. Превращение концерта в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача Андрея Михайловича и Ларисы Александровны. Свет ramпы, аплодисменты и признание зрителей – вот ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего все изнуряющие репетиции. Успех «Карусели» – это заслуга педагогов, умеющих увлечь весь коллектив и каждого из его участников.

4. Традиции коллектива

Основные воспитательные задачи традиций детского коллектива – обеспечение преемственности поколений, воспитание любви и уважения ко всем его членам, стремления поддержать каждого. Традиции – это обычаи, порядки, правила поведения, возникающие в коллективе, целенаправленно оберегаемые им и передаваемые от одного поколения воспитанников к другому.

Воспитательные возможности традиций связаны с тем, что они, во-первых, формируют у учащихся общие интересы, обеспечивают адекватный социальный статус коллективной жизни, придают коллективным взаимоотношениям определенную прочность, надежность и постоянство, во-вторых, придают детскому коллективу самобытность, свое особое, ни на кого не похожее «лицо». Для учащихся коллектив становится особенным,

неповторимым, таким, каким можно гордиться. Традиции создают общность интересов, переживаний, сплачивают детский коллектив, обогащают жизнь Дворца творчества. В конечном итоге, именно традиции способствуют созданию той детско-взрослой общности, без которой выполнение функций коллектива фактически невозможно.

За многолетнюю творческую деятельность в Образцовом театре танца «Карусель» сложились свои традиции:

- празднование Нового года;
- «День рождения с коллективом»;
- «Походы выходного дня» - это и походы на каток, и выезд на море;
- «Совместный летний отдых на побережье Балтийского моря»;
- отчетный концерт коллектива;
- презентация младшей группы;
- чествование выпускников;
- ежегодная премия «ОСКАР»

О – очаровательная

С – семья

КАР-усель

Празднование Нового года – самая первая традиция, которая возникла уже в декабре 1993 года и существует и поныне. В дальнейшем Новогодний праздник решили совместить со встречей выпускников коллектива.

Следующей стала традиция «День рождения с коллективом». Именинник и его родители накрывают сладкий стол, а коллектив готовит в его честь небольшой концерт.

«Походы выходного дня» - это и походы на каток, и выезд на море, и поездки по памятным местам Калининградской области.

Традиции в «Карусели» закладывались не только педагогами, но и самими учащимися. Одна из таких традиций – шуточная премия «ОСКАР». Эта премия вручается за самые смешные, необычные события, которые

произошли с участниками коллектива в течение года. Ребята придумывают номинации сами, например, «Улыбка года», «Творческий прорыв года» «Самый экстремальный прыжок» и т.д.

Активными участниками всех мероприятий в коллективе являются не только учащиеся, но и их родители. Сотрудничество педагогов, детей и родителей в Образцовом театре танца «Карусель» решает такие задачи, как воспитание у детей миролюбия, понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать; умения жить в коллективе и считаться с общественным мнением, взаимодействовать при решении проблем в коллективе; умения терпимо относиться к особенностям поведения людей; стремления оказывать помощь и быть готовым её принимать.

Таким образом, традиции детского хореографического коллектива являются одним из необходимых факторов создания благоприятных условий для творческого развития детей; оказывают огромное влияние на учащихся всех возрастов, несут в себе значительный воспитательный потенциал.

III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Результативность опыта заключается в создании условий, необходимых для развития и формирования творческой личности в Образцовом театре танца «Карусель». В результате активного участия детей не только в танцевальных композициях, концертах, но и в жизни коллектива в целом, происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование таких методов работы, которые включают совместную деятельность педагогов и учащихся в творческую жизнь коллектива и дают возможность:

- участвовать в коллективных творческих мероприятиях;
- развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональность, ассоциативное мышление, стимулировать познавательные интересы;
- способствовать формированию интереса детей к народным танцам;
- способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;
- формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности;
- содействовать самореализации личности ребёнка, его социализации в современном обществе.

Результативностью опыта является эффективность работы с детьми, выраженная в: 1) занятости всех учащихся в постановочно-репетиционной и концертной деятельности, где каждому ребёнку находится своя соответствующая роль; 2) сохранение основного контингента в течение многих лет работы коллектива, его огромная популярность в городе; 3) разнохарактерность репертуара коллектива; 4) призовые места коллектива на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Победы коллектива за последние 5 лет

2012-2013 учебный год	Межрегиональный фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Мир танца – мир волшебный» г. Кострома	Диплом лауреата 2 степени – коллектив Диплом лауреата 2 степени – солист ансамбля Кучин Роберт
	4 открытый конкурс балетмейстеров «Вдохновение XXI века»	ГРАН-ПРИ за постановку танца «Калинка» Лучшая балетмейстерская работа «Китайский болванчик» Лучшая балетмейстерская работа «Уральская круговая» Лауреат конкурса – коллектив Лауреат конкурса – солист ансамбля Кучин Роберт
2013-2014 учебный год	Международный фестиваль-конкурс «Музыка старой Риги» г. Рига	ГРАН ПРИ фестиваля Два диплома Лауреата I степени Диплом Лауреата III степени
	Всероссийский конкурс юных исполнителей «Утренняя звезда»	III место
	Международный фестиваль-конкурс «Русская сказка» г. Санкт-Петербург»	Два диплома лауреата 1 степени
	Межмуниципальный этап фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»	1 место, два 2 места, 3 место
	XIV Международный фестиваль песни и танца г. Сувалки (Польша)	1 место
	Международный фестиваль танца «Созвездия в Несебър», г. Несебър (Болгария)	Два 2 места
2014-2015 учебный год	□Международный фестиваль хореографии «Азбука движения»	Два диплома лауреата 1 степени Диплом лауреата 2 степени – солист ансамбля Кучин Роберт
	□Всероссийский конкурс хореографического искусства «Территория танца»	Два диплома лауреата 1 степени Диплом лауреата 2 степени Диплом лауреата 1 степени – солист ансамбля Кучин Роберт
	Муниципальный этап областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»	I место I место – солист Кучин Роберт II место – солистка Буракова Юлия
	5 открытый конкурс балетмейстеров «Вдохновение XXI века»	Лучшая балетмейстерская работа «Пляши от души» Лучшая балетмейстерская работа «Белая акация» Лауреат конкурса – коллектив
	Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики»	Два диплома лауреата 1 степени
	Международный конкурс-	Лауреат I степени

	фестиваль «Золото Балтики»	Лауреат II степени
2015-2016 учебный год	XX Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник детства» г.Санкт-Петербург	Три диплома лауреата I степени, Солист ансамбля Кучин Роберт - Диплом лауреата I степени
	Международный конкурс детского и молодежного творчества «Кубок АРТ-ПРЕМИУМ»	Лауреат I степени
	□ Молодежный танцевальный проект «Ритмы».	Победитель I этапа Победитель II этапа Победитель III этапа ГРАН-ПРИ
	□ Международный фестиваль-конкурс танцевального искусства «Азбука движения»	Два диплома лауреата I степени, СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
	□ I Международный фестиваль-конкурс «Янтарный остров»	Два диплома лауреата I степени
	Муниципальный этап областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»	Три I места I место – солист Кучин Роберт
	Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики»	Два диплома лауреата I степени Диплом лауреата II степени Солист ансамбля Кучин Роберт - Диплом лауреата I степени
	Международный фестиваль эстрадного искусства	номинация «Хореографическое искусство. Ансамбль. 5-9 лет» диплом за I место номинация «Хореографическое искусство. Соло. 13-15 лет» диплом за I место – солист Кучин Роберт номинация «Хореографическое искусство. Соло. 5-9 лет» диплом за I место – солистка Леонтьева Юлия номинация «Хореографическое искусство. Дуэт. Смешанная категория» диплом за I место – солисты Афанасьев Владимир, Бурцева Анна номинация «Хореографическое искусство. Соло. 21-25 лет» диплом за I место – солист Афанасьев Владимир
2016-2017 учебный год	Международный фестиваль-конкурс танцевального искусства «Азбука движения»	Три диплома лауреата I степени, Диплом лауреата I степени – солистка Леонтьева Юлия, Диплом лауреата II степени – солист ансамбля Кучин Роберт
	6 Международный конкурс балетмейстеров «Вдохновение XXI века»	ГРАН-ПРИ за постановку танца «Русская праздничная» Лучшая балетмейстерская работа

		«Панночка» Два диплома Лауреата конкурса
	Международный творческий форум и фестиваль-конкурс «Планета искусств»	ГРАН-ПРИ Лауреат I степени
	Муниципальный этап областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики»	Три I места – коллектив, I место – солист Кучин Роберт
	Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики»	Лауреат II степени Лауреат II степени – солист Кучин Роберт
	Международный грантовый многожанровый фестиваль-конкурс «Весенние встречи. Москва», г.Москва	Два диплома лауреата I степени, Диплом лауреата I степени – солистка Леонтьева Юлия

IV. ФОТОГАЛЕРЕЯ



















V. ИСТОЧНИКИ

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 №792-р)
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009
3. Дополнительное образование детей как фактор развития региональной системы образования: коллективная монография /под ред. А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. – Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2009
4. Золотарева А.В., Суханова Ю.В. Социальный заказ на дополнительное образование детей: монография. - Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2012
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
6. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р)
7. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие – М.: НИИ школьных технологий, 2011
8. Лушников И.Д., Ногтева Е.А. Проектная и учебно-исследовательская деятельность в образовательных организациях дополнительного образования: методические рекомендации – Вологда: ВИРО, 2013
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 года №Пр-271)

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
11. Поляков С.Д. Технологии воспитания: учебно-методическое пособие – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
13. Современные формы воспитательной работы с учащимися: научно-методическое пособие / под общ. ред. Е.Н. Барышникова – СПб.: Издательство Культ-информ-пресс, 2013
14. Царева Н.П. Проектирование дополнительных образовательных программ нового поколения. Учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
15. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
16. Демешко Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 118-120.
17. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. — М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2007. — 288 с.
18. Лесовиченко А. М. К проблеме концертной деятельности музыкального учебного заведения/ А. М. Лесовиченко // Интеллект, культура и образование: мат-лы Сибирской конф. «Интеллект,

- культура и образование». г. Новосибирск, 14–16 сентября 2014 г. / отв. ред. И. С. Ладенко. — Новосибирск: Изд-во НГУ, 2014. — С. 129–132.
19. Концерт [Электронный ресурс]. URL // <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
20. Макарова Е. А. Методическое пособие для студентов специальности «Культурология прикладная»/ Е. А. Макарова [Электронный ресурс]. URL // <http://lib.podelise.ru/docs>
21. Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива [Электронный ресурс]. URL // <http://www.vevivi.ru/best/>
22. Коновалов В. М. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [Электронный ресурс]. URL // <http://www.dissertation1.narod.ru/avtoreferats2/av177.htm>